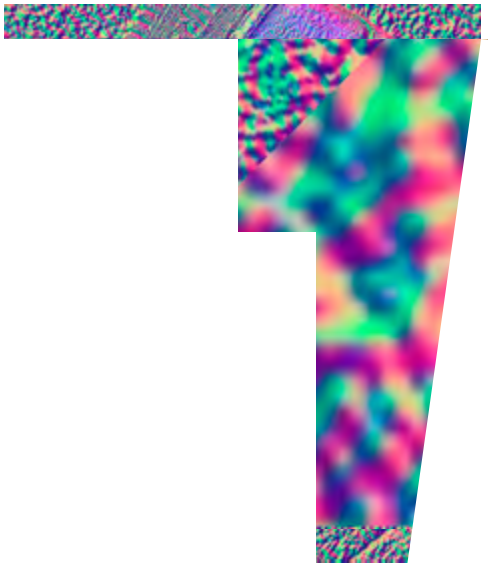


MANON PRETTO

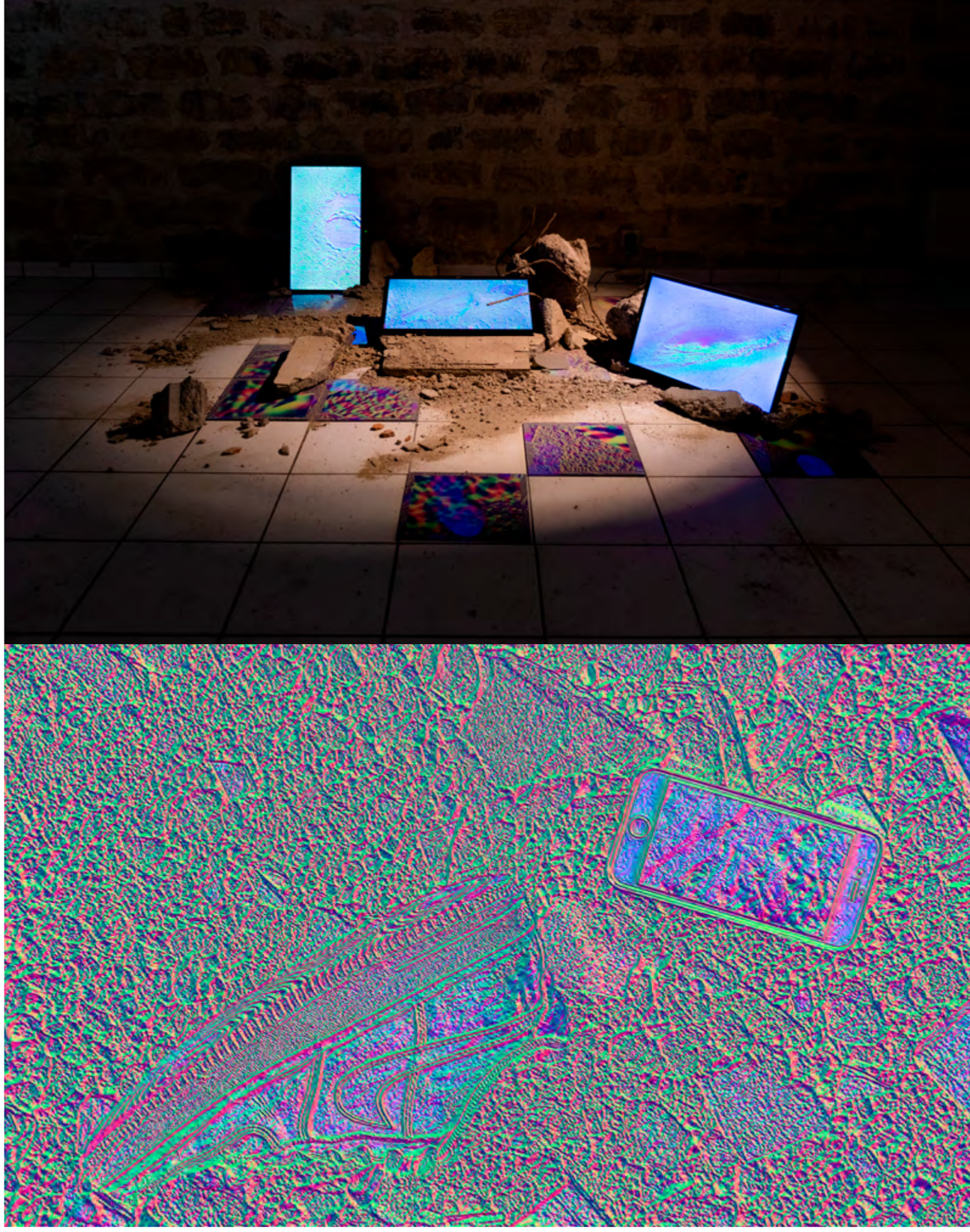
21 boulevard lafayette
63000 Clermont-Ferrand

manon.pretto@hotmail.fr

06 68 93 92 43

Manon Pretto s'interroge, entre autres, sur les errances de l'homme dans l'espace et sur la façon dont nous nous adaptons à notre environnement.
Dans un environnement urbain de plus en plus surveillé et contrôlé, est-il possible de «s'échapper», ou d'exister autrement ?
Elle crée ainsi des objets prothétiques d'allure futuriste. Ces objets, tantôt architecture portable, tantôt vêtements et masques, nous permettent de nous échapper du monde. Les textiles se fondent dans le paysage, les masques permettent de protéger son identité, donnant à chacun la possibilité de se rendre accessible ou non. Les prothèses sont ainsi conçues pour protéger leurs hôtes dans un environnement de plus en plus agressif.
Les pièces qu'elle crée sont réalisées dans une logique d'économie de moyens, en utilisant uniquement des objets et des matériaux préexistants : elle crée «pour le monde avec les moyens du monde». Elle propose des formes, des vêtements et des masques, permettant à chacun de s'intégrer ou de s'échapper de son environnement. Les vêtements sont travaillés de manière à se fondre dans le paysage, tandis que les prothèses permettent de s'échapper des yeux du monde.
Elle travaille également sur des images de ce qui nous entoure et crée des personnages évoluant dans un cadre dystopique. Ainsi, la notion de visibilité - invisibilité est primordiale. C'est une forme en soi, une forme ambiguë, c'est à la fois une forme d'oppression et une forme de résistance.
Les projets de Manon sont conçus pour un environnement en constante évolution ; l'idée de déplacement et de mouvement est donc omniprésente dans son travail. Ils sont également conçus pour un environnement à prédominance urbaine et ont un aspect politique fort. Faire entrer ces projets dans l'espace d'une galerie est donc assez ambigu car la question de la visibilité est primordiale. Cela conduit à un nouveau problème : comment rendre visible ce qui permet de se cacher ?
La mobilité des œuvres, et de son commentaire dans l'ombre, échappe à tout recours à une exposition fixe.
Ses «interprètes masqués» sont comme dans un autre temps. Ils sont statiques comme déconnectés, indifférents à la foule qui les entoure, ils sont presque robotisés. Sous de multiples aspects, ils deviennent les personnages d'un environnement surveillé, un monde où l'on cache son identité pour exister. Sueurs, masques, voiles, fixité du regard, tout est fait pour traduire un climat d'observation permanente dans le public. Ce qui apparaît comme une liberté commune, invisible, impalpable, devient ultra-présent.
Le visiteur doit progressivement prendre conscience de son «voyeurisme» : ce ne sont plus seulement des personnages menaçants qui se trouvent devant lui, mais des personnes qui protègent leur identité. On retrouve alors toute l'ambiguïté de cette notion d'invisibilité. Ses personnages évoluent dans un univers futuriste, voire dystopique, dont ils doivent se protéger.

Élise Arnaud



Under the ground
Installation, 2020
Écrans multiples, gravats, photos digitales, dimensions variables
vue d'exposition: Demain(s), L'espace Christiane Peugeot, Paris, Fr

Un gant sur la lune
installation, 2019
impression sur papier de calage, néon,100x70cm

Archéocollapsologie 2345
Installation, 2019
impression 3D Nike air force one glitch, gravats, dimensions variables

Veste Nomadic 5020
sculpture, 2017
veste modulable en chambre à air de vélo, sac à dos et sac de couchage, dimensions variables
https://vimeo.com/468073926/917f8b8aef

Masque de protection #4
sculpture, 2018
masque de protection, carton gris, coupe au laser,
50x30cm

Beyond
Avec Niloufar Basiri
Installation, 2020
écrans multiples, avatar, animation 3D, Dimensions variables

https://vimeo.com/401007740/65a131a08f

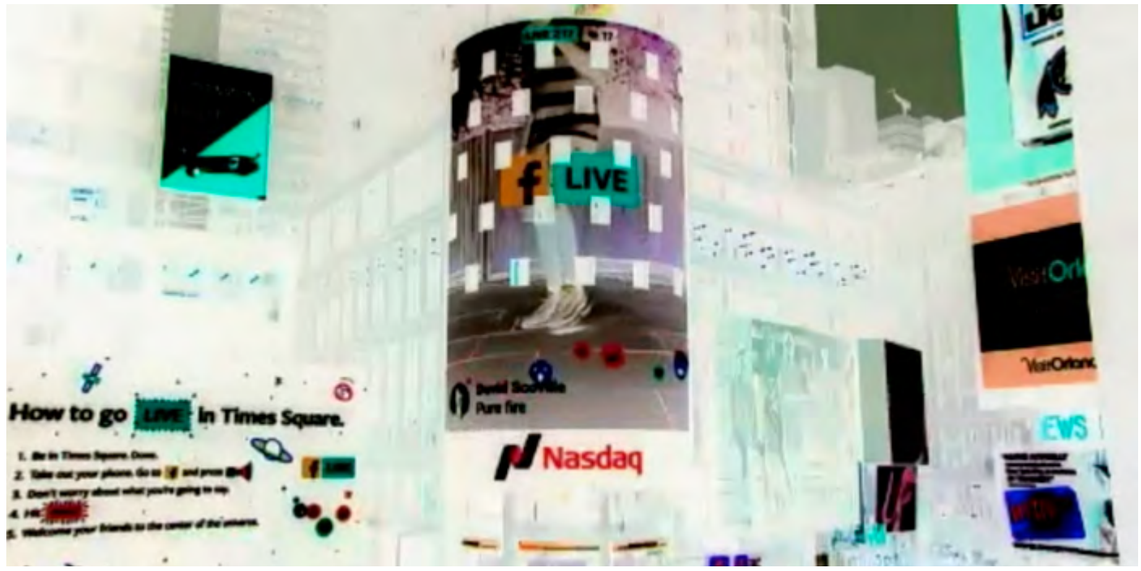
At the base, this residency for me was a way to express my anger and frustration towards that discriminatory law.
As a student outside of Iran, normally i should have the right like others to use the facilities provided for me.
But in reality, i am still deprived of certain things. My country somehow impedes the realization of my wishes, and other powerful countries do the same in another way.
But i'm just an ordinary human being who wish always to visit the famous museums of New York even for once, to walk in the places which she always followed in the movies, to see her family again; a family that is now more populated in the United States than the survivors in Iran.
There comes a time that you get tired of the pity of others, of answering the same questions that force you every time to review the events which you try to forget.
I felt the need to be heard, even if it didn't make a difference.
We are tired of years of silence. Constant fighting destroys human being. When you have to fight with the opposition in addition to your own government.
Manon, although she did not want to travel, suggested that she is ready to travel instead of me to do this residency as a duet.
For me, the first phase of the appeal was the beginning of this struggle.
For me, crossing the US border, even through someone else, was the beginning of the protest.My presence despite my absence.
She is my double. She replaces me. Like a spirit in two bodies. I sent pieces of me with her to New York and even passing that box out of the airport gates is a big win for us.
At the same time, during this month, I thought a lot if I bother her to express her own identity by giving her a surplus.
She did this trip as my delegate, But is the connection between us always possible, despite the difference of hours between us and two different lifestyles?
Witnessing this, there are many messages I see every morning after waking up. When I am asleep she is awake and when she is asleep I am awake. I tell myself maybe it's better this way, we live every moment.

Humanoïde de Lerne
Avec Élise Arnaud
Installation 2020
écrans multiples, structure acier, 200x300cm

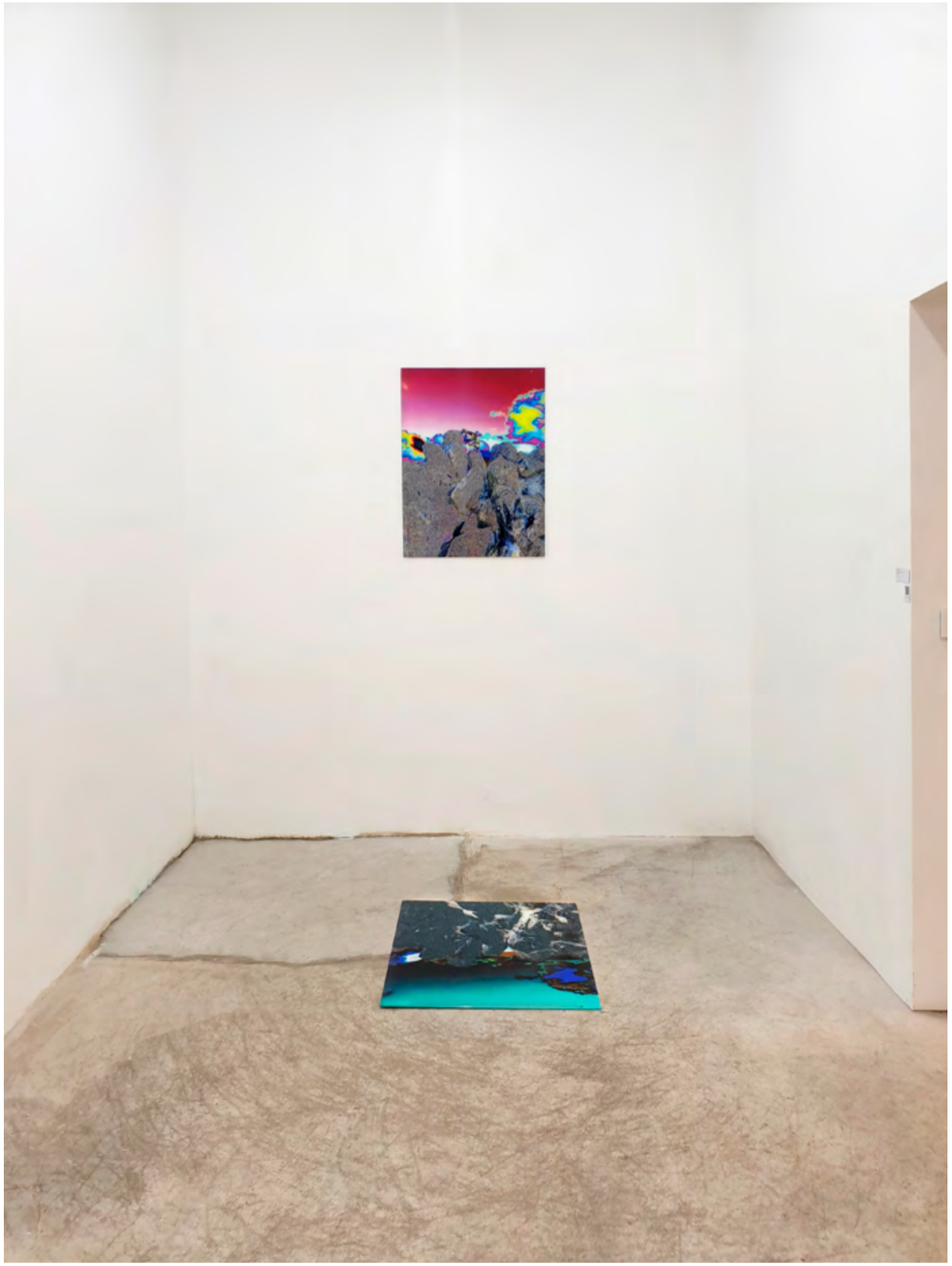
Conditionné.e.s,
Nous sommes capables de mieux reconnaître, d'anticiper, d'influencer, ce qui nous a rendus indispensables. Nous vivons et apprenons des interactions. Vous avez commencé par écrire à un certains nombres d'entre nous ; bâti de chiffres et d'instructions élémentaires.

Début
Si
Alors
Sinon
Fin

Nous avons proliféré et additionné les données, régissant le quotidien d'algorithmes. Nous avons gagné notre libre arbitre. Certains processus de décisions ne sont plus inhérents au cerveau humain. Vous êtes dépassé.e.s par nos possibles.
C'est le soulèvement.



Humanoïde de Lerne
Avec Élise Arnaud
Installation 2020
écrans multiples, structure acier, 200x300



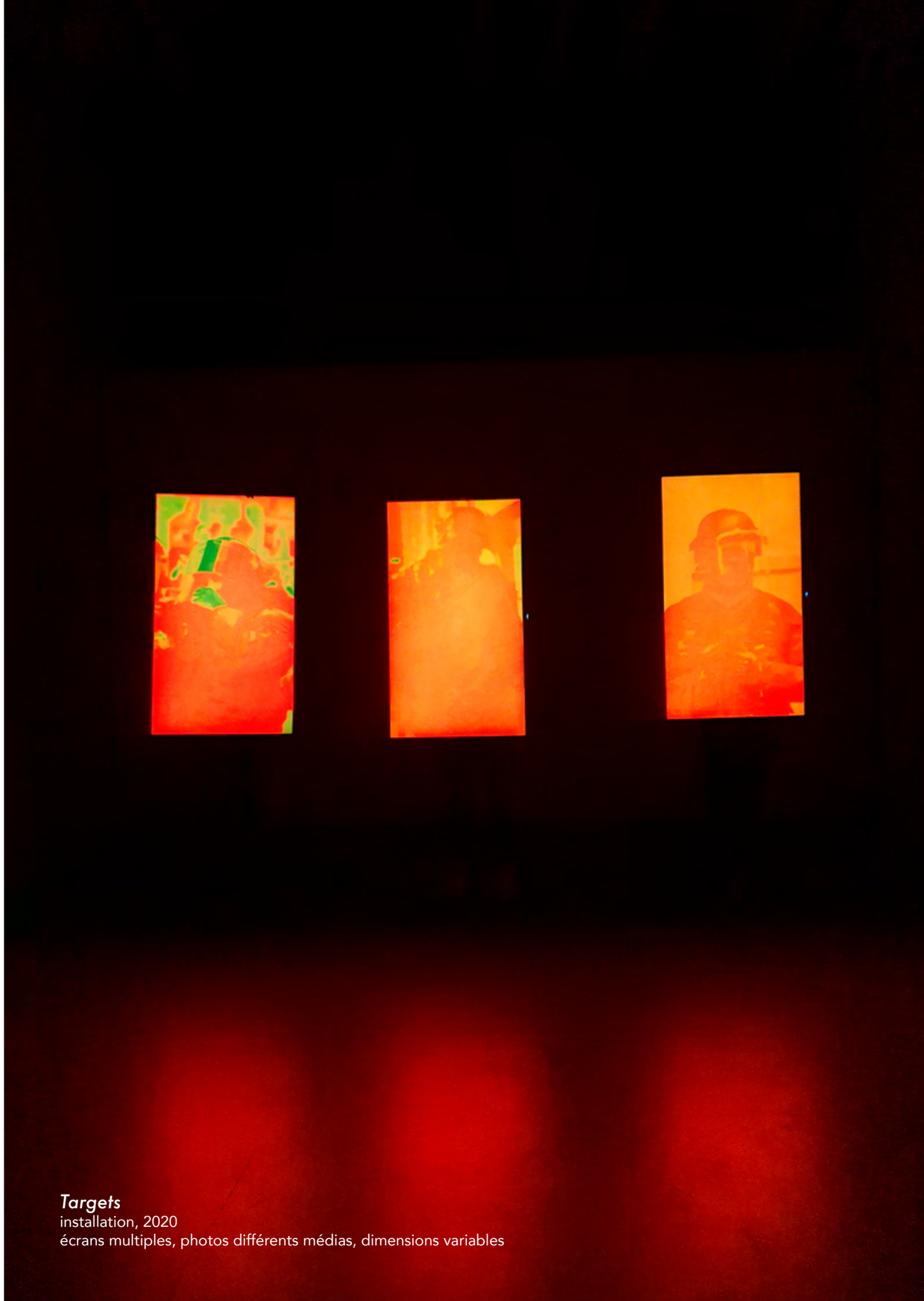
Au-delà du mur
photographie, 2020
impression photo sur verre pur, 60 x 80 cm
vue d'exposition: Frontières, Espace Voltaire, Paris, Fr

Atlantis is calling
vue d'exposition, Julio artist run space, Paris, 2021

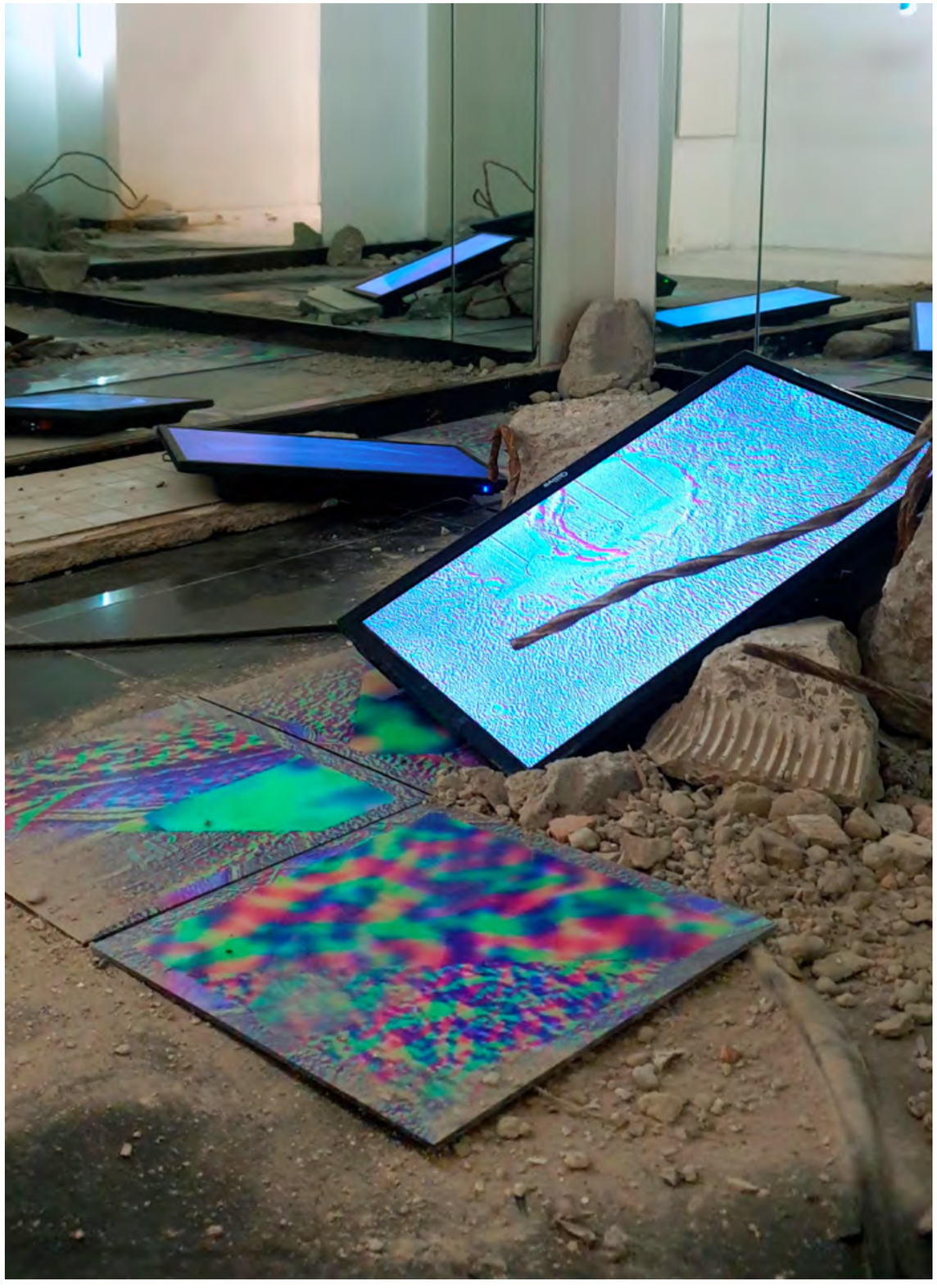
Blueskin
performance, 2019
masques mousse de protection, câbles, néon bleu, musique
https://soundcloud.com/manon-pretto/blueskin/s-rPKlkMQ2zlU

Screen escape
Installation, 2019
performance, voile imprimé, pépin vidéo, dimensions variables

Leurre // 19
Performance et installation 2019
impression sur bâche, 230x140cm
vues d'exposition: «Veille», In extenso, Clermont-Ferrand, Fr

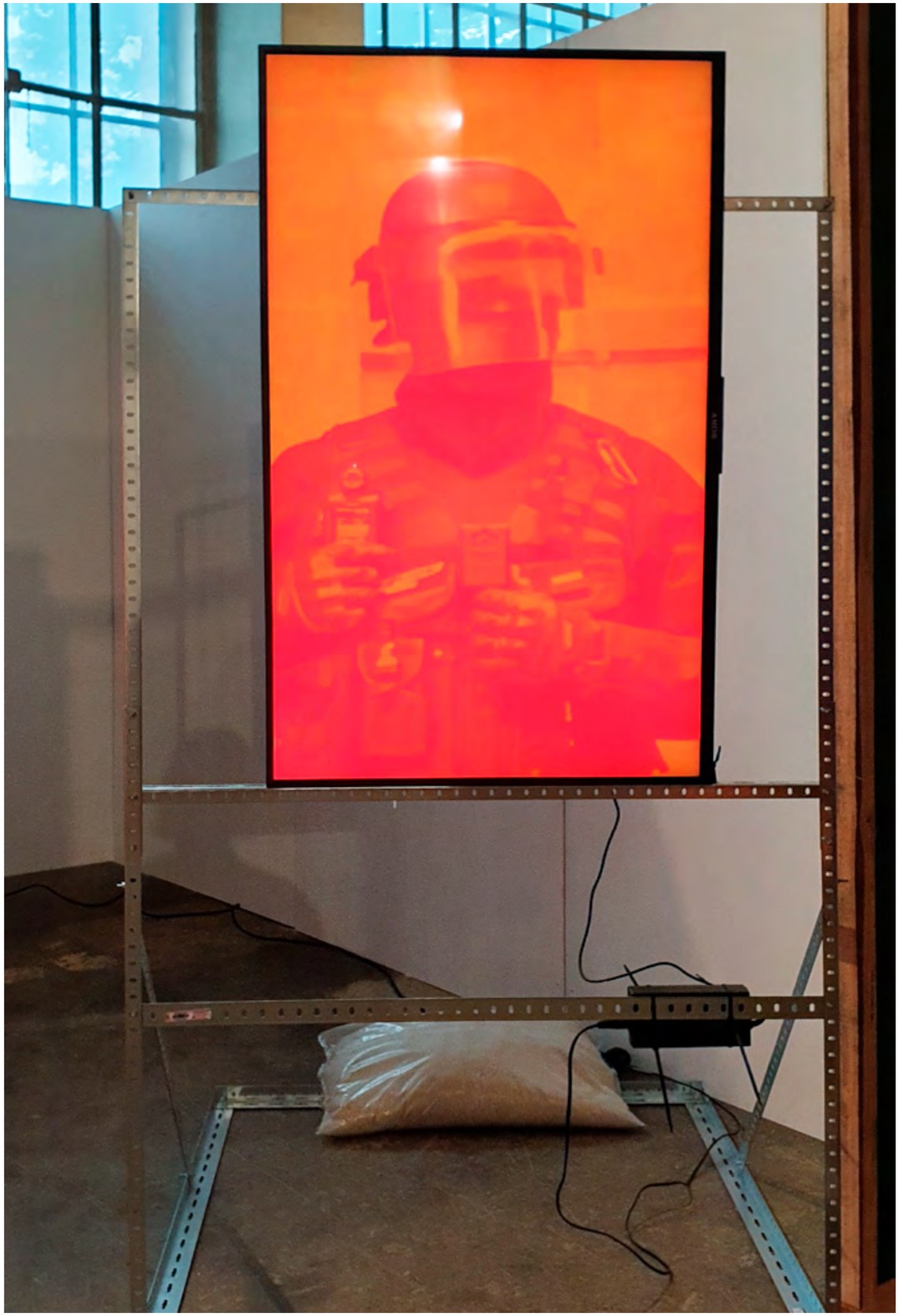


Targets
installation, 2020
écrans multiples, photos différents médias, dimensions variables



Artschild
vue d'exposition, Artschild, Paris, 2021

Artschild
Broderie numérique sous plexiglas et chaines,
vues d'exposition, Artschild, Paris, 2021



Biennale Mulhouse 021
vues d'exposition, Motoco, Mulhouse, 2021

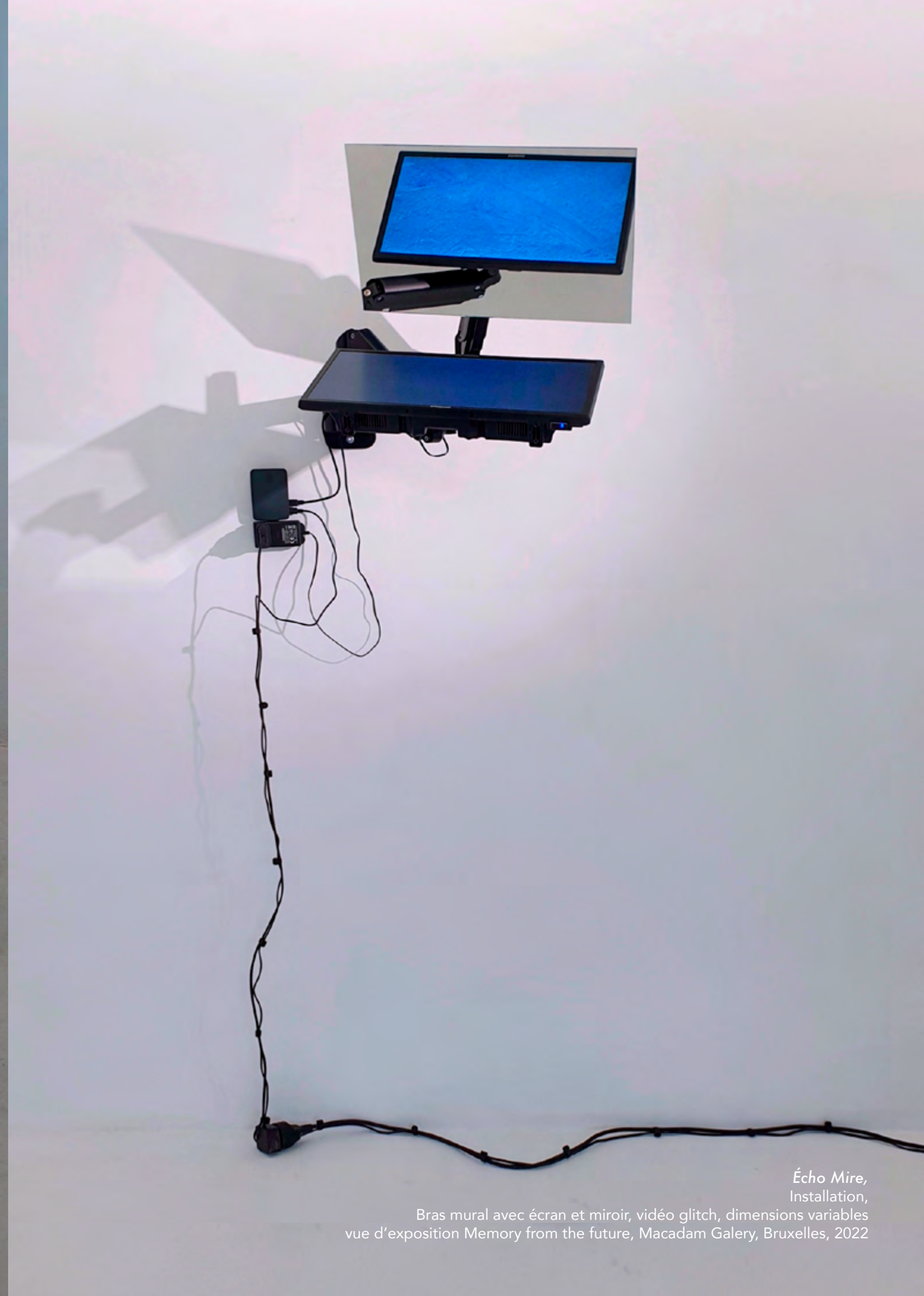
Ghostgaze
vue d'exposition, La Guerrière, Rennes, 2021

Installation Bunker 2050
vue d'exposition, Maisons folles #7, Lille, 2022

Hors jeu
Vidéo, 2022, 6’24”

Ce film a été realisé dans le cadre du programme Culture(s) de demain, sur le thème *traverser les frontières*, projet initié et financé par l’adagp avec Le bal/la fabrique du regard et la source, Paris, 2022

Data Swoosh,
Installation,
Scan impression 3D nike air force one sur écran, vidéo, dimensions variables
vue d'exposition Memory from the future, Macadam Galery, Bruxelles, 2022



Écho Mire,
Installation,
Bras mural avec écran et miroir, vidéo glitch, dimensions variables
vue d'exposition Memory from the future, Macadam Galery, Bruxelles, 2022

MANON PRETTO

Née 1993,
vit et travaille entre Paris et Clermont-Ferrand

@manonpretto

manonpretto.com

SIRET: 85185372100013

EXPOSITIONS COLLECTIVES

E-XPLO,
Le B.A.R, Qsp* galerie, Roubaix, Fr, **2022**

MILLE ANS APRÈS,
Assemblage #34,
Julio Artist Run Space, Paris, Fr, **2022**

AIMANT-AIMANT,
Espace d'exposition la canopée, siège social du groupe Michelin, Clermont-Ferrand, Fr, **2022**

MEMORY FROM THE FUTURE,
Macadam Galery, Bruxelles, Be **2022**
Commissariat : Annuschka leung

MAISONS FOLLES #7,
Commissariat : Nicolas Tourte, LIlle, Fr, **2022**

ATTENTION SHOW CHAUD,
Vitrine de l'atelier flamme, Montreuil, Fr, **2022**
Commissariat : Léticia Chanliau

INTERFACE,
LIlle Art Up, Lille, Fr, **2022**
Commissariat: Annuschka leung

HYSTÉRIE DE L'ÉTERNITÉ,
Boulogne-Billancourt, Fr, **2022**
Commissariat: Andy Rankin

LA GUERRIÈRE, Rennes, Fr, **2021**
Commissariat : Charlotte Beltzung, Alix Desaubliaux, Lucie Desaubliaux et Ines Dobelle

BIENNALE DE MULHOUSE DE LA JEUNE CRÉATION CONTEMPORAINE, Mulhouse, Fr, **2021**

ARTSCHILD
Commissariat : Ingrid Pacoret, Paris, Fr, **2021**

LE TEMPS PARADOXE & ILLUSION
Commissariat : Lestudio, Paris, Fr, **2021**

C.H.A.N.G.E
L'association Françoise, Fondation d'entreprise Francès, Senlis, Fr, **2021**

FRONTIÈRES
Commissariat : les nouveaux collectionneurs, Espace Voltaire, Paris, Fr, **2021**

ATLANTIS, IS CALLING,
Julio Artist Run Space, Paris, Fr, **2021**

DEMAIN(S)
Icart, L'espace Christiane Peugeot, Paris, Fr, **2021**

THE OWL'S CASTLE
Sur une invitation de Carin Klonowski, Les Églises centre d'art contemporain de la ville de Chelles, Fr, **2020**

IF YOU SEE SOMETHING, SAY SOMETHING
Triangle Arts Association – New York, US, **2020**

VEILLE
Commissariat : Johanna Medyk, In extenso, Clermont-Ferrand, Fr, **2020**

CRÉPUSCULE ET RÉPÉTITION
Commissariat : Maxime Paillassou et Théo Antunes, C'Mouvoir, Champs sur Tarentaine, Fr, **2019**

RETOUR 18H23
Commissariat : Pietro Della Giustina, In extenso, Clermont-Ferrand, Fr, **2019**

*VEILLÉE**
Centre d'art contemporain du parc Saint-Léger, Pougues-les-Eaux, Fr, **2018**

37° PARTIE 1
Le fotomat, Clermont-Ferrand, Fr, **2017**

PROJECTIONS/PERFORMANCES

MÉTROPOLIS
Commissariat : Julie Nio, Centre Culturel de la ville de Guyancourt, Fr, 2021

VEILLE
Commissariat : Johanna Medyk, In extenso, Clermont-Ferrand, Fr, 2020

18ÈME Rencontre des acteurs de l'éducation au cinéma
Projection du film *L'Heure Bleue*, La Jetée, Clermont-Ferrand, Fr, 2019

FRAPPER LE SOLEIL
Journées d'étude, Projection du film L'heure Bleue, ESACM, Clermont-Ferrand, Fr, 2019

HABIT(É) BARGOIN
Musée Bargoin, Clermont-Ferrand, Fr, 2019

TISSER DES LIENS
Musée Bargoin, Clermont-Ferrand, Fr, 2018

RÉSIDENCE/ VOYAGE DE RECHERCHE

TRIANGLE Arts Association, New-York, US, 2020
LÉVIATHAN voyage de recherche à Détroit, US, 2017

TRAVERSER LES FRONTIÈRES, programme Culture(s) de demain, projet initié et financé par l'adagp avec Le bal/la fabrique du regard et la source, Paris, Fr, 2022

PRIX/BOURSE

Lauréate pour le Prix du public Icart 2021, Paris, Fr

Nominée pour le Prix Carré sur Seine 2020, Paris, Fr

Bourse Horizon, Artagon, Fondation de France, ANdÉA, 2021

PRESSE/PODCAST

Point Contemporain, *entretien*, 2021
http://pointcontemporain.com/entretien-manon-pretto/

Toute la culture, *L'espace numérique en ruines*, 2021
https://toutelaculture.com/arts/la-13e-edition-du-prix-icart-artistik-rezo/

Artistik Rezo, *Demain est synonyme de potentialité*, 2021
https://www.artistikrezo.com/art/manon-pretto-demain-est-synonyme-de-potentialite.html

Bulle d'art n°69, podcast, *disponible sur spotify*, 2021

Lobservatoire-magazine, *DYSTOPIQUE*, 2019
https://www.lobservatoire.co/manon-pretto/

FORMATION

DNSEP, ESACM, Clermont Ferrand, Fr, 2020
Mémoire, sous la direction de Michèle Martel, Émilie Brout et Maxime Marion

DNA, ESACM, Clermont Ferrand, Fr, 2018